応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください（無くても対応はします）。応募メディアは、CD-R、DVD-R、MOのいずれか。

結果発表▶2016年10月25日発売のアフタヌーン2016年12月号及び2016年11月7日発売のgood!アフタヌーン12号で発表。

応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部
「アフタヌーン四季賞 2016 年秋のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢（生年月日もお書きください）、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム（ある場合のみ）、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌へ掲載歴がある人はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「アフタヌーン四季賞2016年秋のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で審査します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、および単行本の出版権は講談社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞（紙媒体に限りません）へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463(編集部直通)

締め切り…2016年7月5日(火)必着
選考…萩尾望都氏 およびアフタヌーン編集部

ップ始動

即連載

WE WANTS YOU FOR アフタヌーン

来たれ 第1話

プロアマ問わず大募集!

応募要項

ページ数▶無制限

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品は、その旨を明記してください。連載第1話の原稿と第2話以降のあらすじを同封すること。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの2種類をご用意ください(無くても対応はします)。応募メディアはCD-R,DVD-R,MOのいずれか。

結果発表▶2016年11月25日発売のアフタヌーン2017年1月号及び、2016年12月7日発売のgood! アフタヌーン2017年1号で発表。

〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部
「第1回 四季賞チャレンジカップ」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所・氏名・年齢(生年月日もお書きください)・職業・電話番号・作品タイトルと総ページ数・ペンネーム(ある場合のみ)・略歴・四季賞チャレンジカップをどこで知ったか・四季賞チャレンジカップに応募しようと思った理由を明記してください。商業誌掲載経験のある方はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「第1回 四季賞チャレンジカップ応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送・宅配便・Web投稿・持ち込み・いずれも可。すべて同じ基準で審査します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。あて先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記して下さい。

②Web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方のみご連絡をいたします。③入賞作の雑誌掲載権、および単行本の出版権は講談社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞(紙媒体に限りません)へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先▶電話 03-5395-3463(編集部直通)

選考…アフタヌーン編集長
およびアフタヌーン編集部

第1回 四季賞チャレンジカ

大賞

※大賞該当作なしの場合もあります

賞金70万円

大賞に準ずる賞として
【準入選】(賞金15万円)も設置!!
大賞と同様に担当編集者がつきます。
打ち合わせ・改稿を経て掲載に至ることもアリ!!

ページ制限
ジャンル制限
一切なし!!!

集え才能

【四季賞チャレンジカップとは?】

マンガに存在する二つのスタイル「連載」と、「読み切り」。世の中のマンガの大部分は「連載」です。
これまでアフタヌーンが主催してきた四季賞は「新人賞」の性質ゆえに「読み切り作品」のみ取り扱ってきました。
しかし、「いきなり連載を目指す新人」も世の中には大勢いるはずです。我々はそう確信しています。
そんな野心溢れる新人のために開催するのが、「四季賞チャレンジカップ」です!
連載マンガを今すぐ描きたくてしようがない方、1話目を描いて投稿してください。この上ないチャンスが、
ここにはあります。アフタヌーンの連載陣として迎え入れる用意をして、お待ちしております。

作品受け付け開始!!!

必要なのは連載第1話の原稿と
第2話以降のあらすじ!!!

アフタヌーン定期購読申込書

お客様へお申し込みの

- 下記の定期購読申込書に必要事項をご記入いただき、書店にてお申し込みください。
- 商品のお支払い方法については書店にてご相談ください。
- 申込書の流れは、お客様⇒書店⇒講談社となっております。
- お客様の個人情報データは、オリジナルグッズの発送目的以外には使用いたしません。また作業完了後には速やかに廃棄いたします。

書店様へ

- 書店様控え用の申込書は控えとして保存してください。
- お申し込みの項目を確認の上、お早目に下記宛先までFAXでご注文をお願いいたします。
  合わせて販売会社商品窓口にも定期改正のご一報をお願いいたします。
  ※既に店頭にて「アフタヌーン」を定期購読されているお客様分に関しては定期改正は不要です。

お申し込み窓口　「アフタヌーン」定期購読係 FAX:03-5395-3629
お問い合わせ窓口　講談社第三・第四事業販売部「アフタヌーン」定期購読係　03-5395-3608(平日9:30〜17:30)

「アフタヌーン」の定期購読を申し込みます。
雑誌コード 13871

8月号を1冊
※1号あたり予価:本体648円

お客様申込締め切り 2016年7月1日(金)

ご住所 (マンション等にお住まいの方はマンション名もご記入ください)
〒□□□-□□□□

お名前 フリガナ	性別 1 男 2 女	TEL	ご職業
		FAX	年齢

(書店でお切りください)

申し込み確認印

(申し込み日付　月　日)

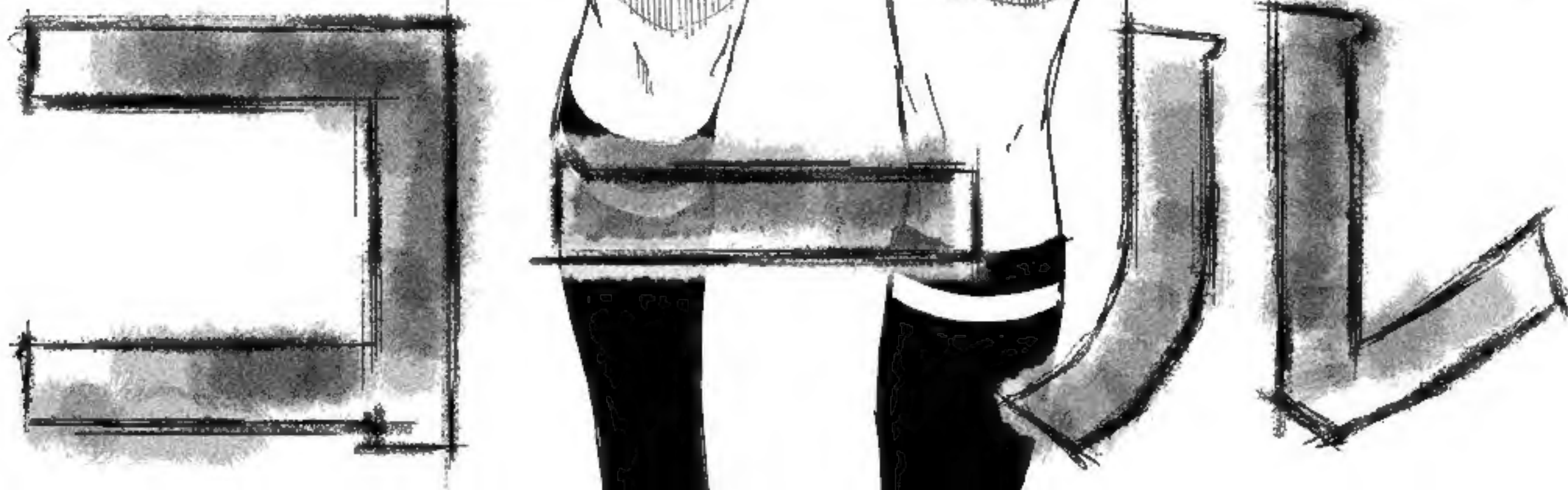
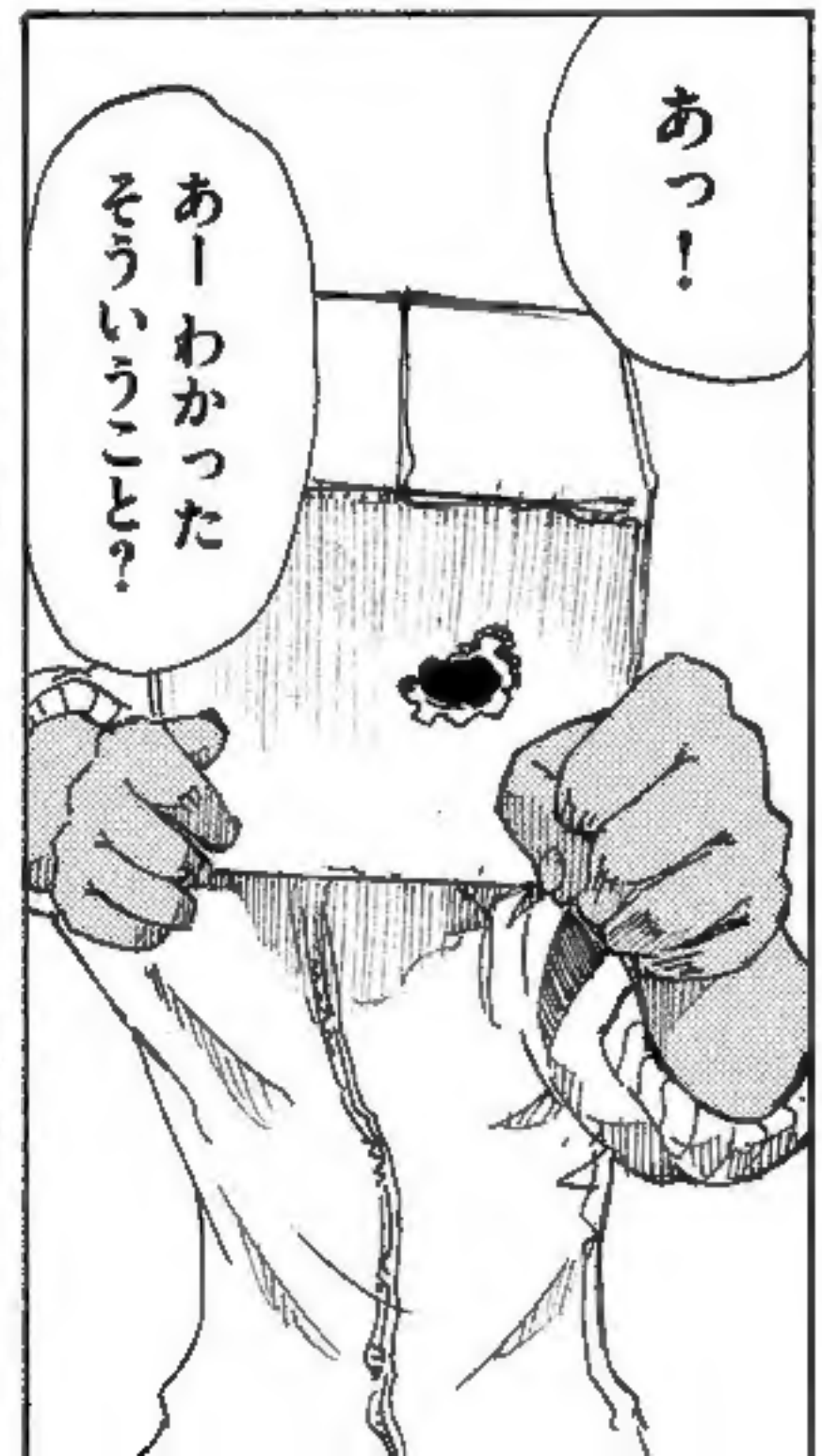
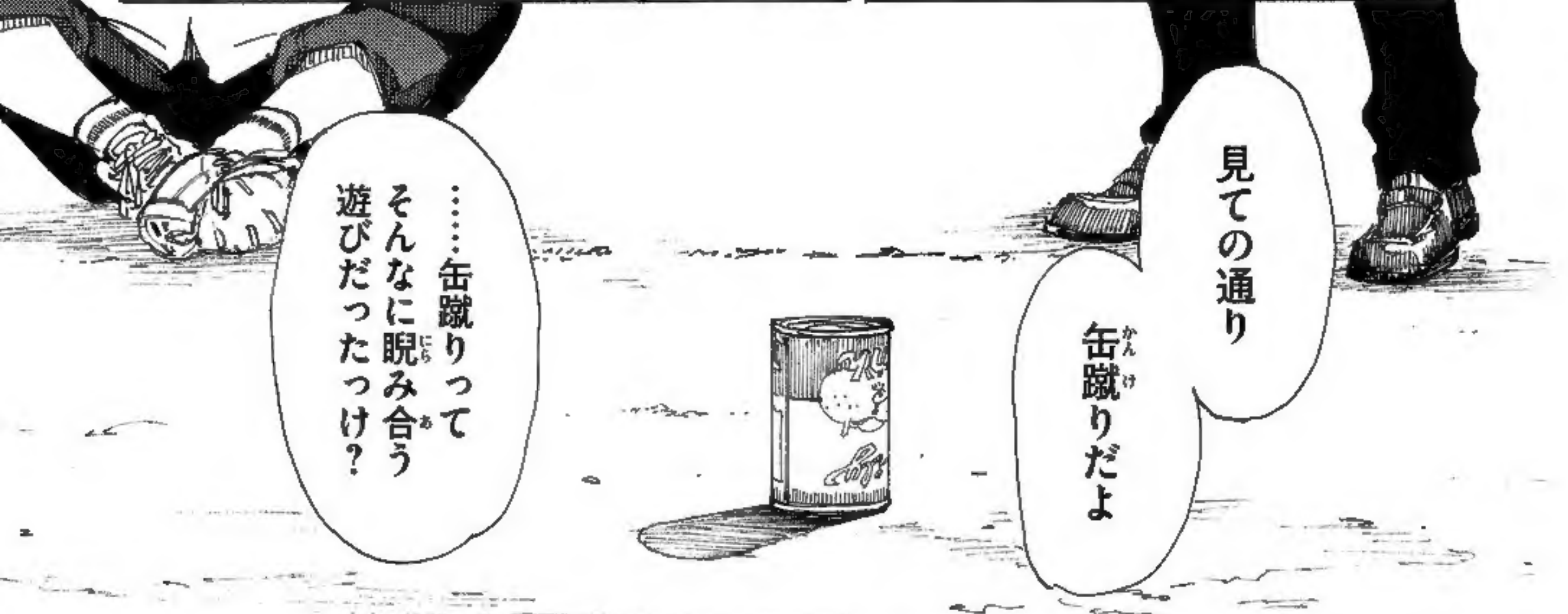
書店様控え用 「アフタヌーン」定期購読申込書 [8月号を1冊]
雑誌コード 13871

お名前 フリガナ	電話番号

(書店様番線印)

(キリトリ線)

アフタヌーン四季賞2016年・春「鶴田謙二特別賞」受賞作品
よくある話だよ
ほんのちょっとだけ
あこがれてた部活の先輩に告られて
つき合ってみたらなんとビックリ
二週間で別れを告げられた
理由が
"イメージと違った"
アッハハ
勘弁してよ
それはわたしも同じだよ
ニール
むしろ先輩がそんな台詞選べる人だったなんて
背筋が凍りついたよ
新鋭が紡ぐヤング叙情詩32P!!

まいったな
凍えて
動けなくなりそう
こんな青春はお呼びじゃない。
アフタヌーン四季賞
2016年・
春のコンテスト
「鶴田謙二特別賞」
受賞作品
選考委員・鶴田謙二氏
かく語りき!!
「大賞作品と遜色ない出来で
最後まで選考を悩みました。
絵柄が大好きな作品です。
ほれぼれするほど良い見開きが
あったので注目してみてください」
アフタの
未来は
任せた!!
こまねずみ
コール

わたしのイメージって何？
先輩の家に行くの断っただけじゃん
もしかしてわたしのことそんな目で見てたの？
性別が女なら誰でもよかったんじゃないの？
おまけにすでに彼女がいて？その人も部の先輩で？わたしを泥棒猫って？
あーあ……どいつもこいつも
いったいどこ見て……
…………
…………
あっ 絹田君
ん？
…と えーっと…

あぁ！
あれ？
寅野さん
じゃん
あれ？
この時間って
部活じゃ
ないの？
……………
今日は休息日
へーっ
そんなの
あるんだ
そっちこそ
いったい
何やってんの？
そいつ 誰？
見ての通り
缶蹴りだよ
……缶蹴りって
そんなに睨み合う
遊びだったっけ？
あっ！
あー わかった
そういうこと？
誰が参加
してるの？
トバにウダガワ
エンドウにイヌイ
あいつらは
捕まえた
今 目の前にいる
タジマかカヤマで
最後なんだけど……

※この作品はフィクションです。実在の人物・団体・名称等とは一切関係ありません。

おっしゃ 完了！
鹿山
但馬
乾
クソー
猿藤
鳥羽
みんなヒマなの？
卯田川
ちょっと待て！寅野の不正があっただろ
やり直しだ！ノーサイドだ
何言ってんだお前が調子こいて声出すからだろ
そもそも顔を隠すのが男らしくねーよ
秋の新人戦も肝心なトコでミスったらしいじゃん
ピヤッ!!
それにしてもよくわかったね？
あぁ……
わたし 陸上部で野球部とグラウンド隣同士なのよね
半分 勘だったけどあの二人って背格好は似ててもリードする時の腕の位置が違うのよ
すげーなよく見てるなー

そっちこそ鹿山君の声だって判別できたから
それが決め手になったんでしょ？
まぁ 俺もなんとなくなんだけどね
二人の声ってグラウンドによく響くし
なんだよ…お前ら……
そんなに俺達のこと…見ててくれたのか
気色悪っ
気色悪いな
ちょっと待て！やっぱり不服だ抗議する
寅野次はお前が鬼やれよ！
ハァ？なに言って…
……まぁいいや好きにして
おっよっしゃ！

基本的なルールは知ってるよね？
多分…ローカル・ルールってある？
順に説明するよ
隠れていい範囲はこの公園の今いる遊具エリアのみエリア外に出たら鬼

鬼は〝コール〟する時以外はこの陣地内に入ってはいけない
コールして名前や隠れてる場所を間違えてたらいったん陣地外に出ること
缶を手で扱うのは全員禁止触ったら即・鬼
〝村人〟が缶を蹴る時はこの陣地の外まで蹴り出せなければそれも即・鬼
オレたち
こんなとこかな
じゃあ後もうひとつ
顔隠すのは？

ヘイヘーーーイ！
バッターもしかして
ブルってるーーー!?

ボックスに
立ってんのは
カカシかなー!?

やっぱアリで
いいわ

コォリ

いくぞー!!

1

〃わたしを見て〃

2

3

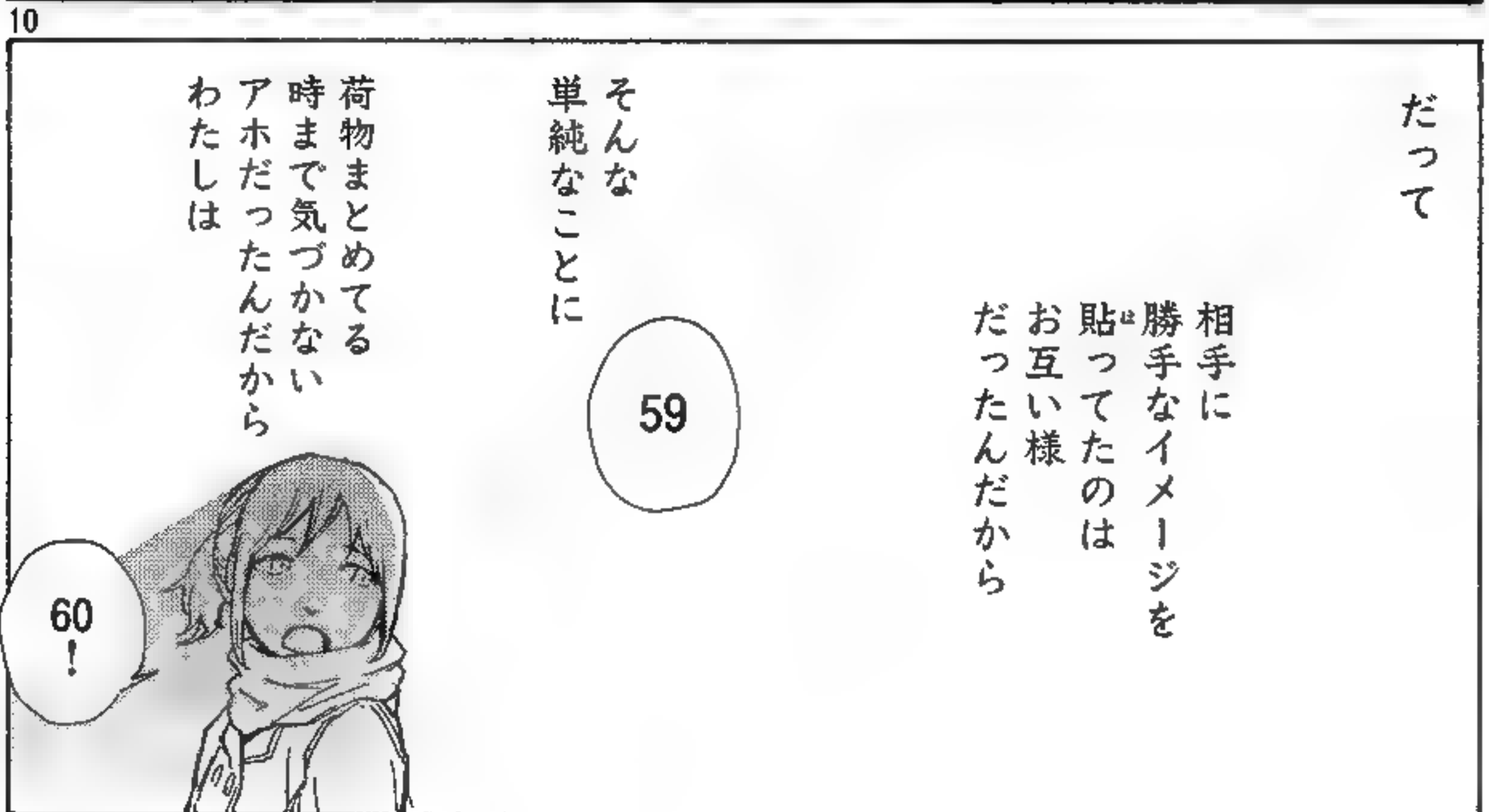
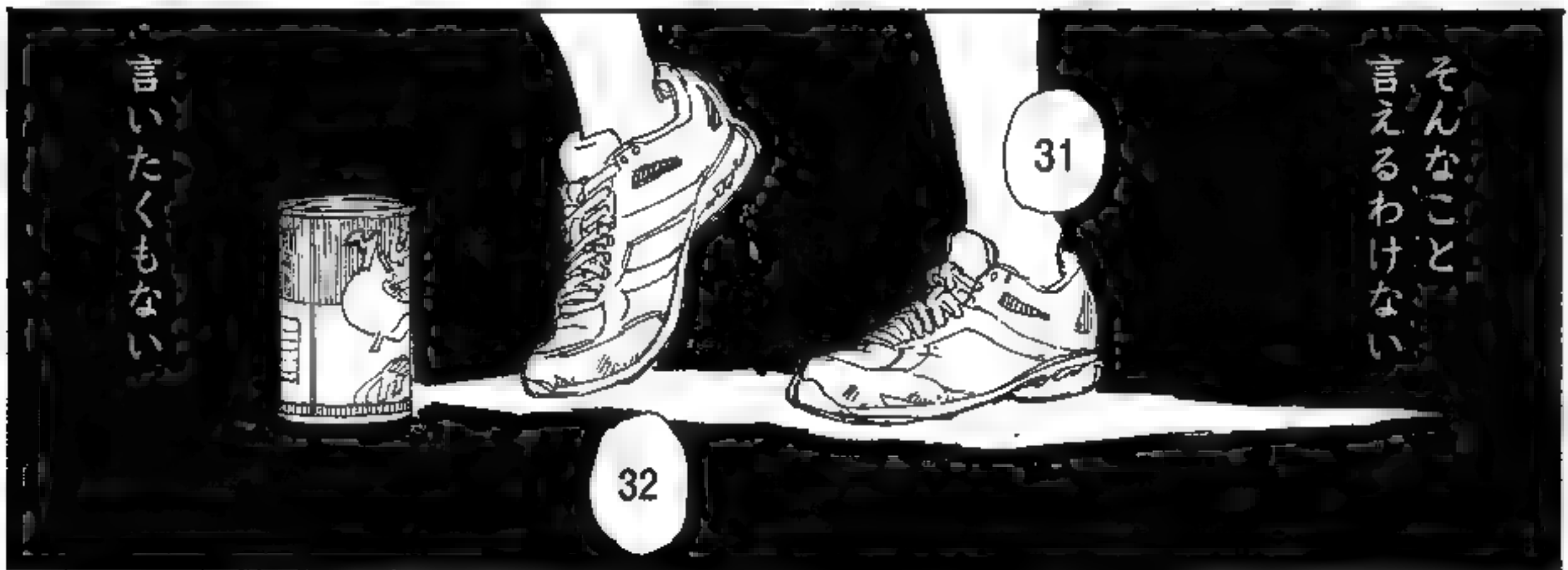
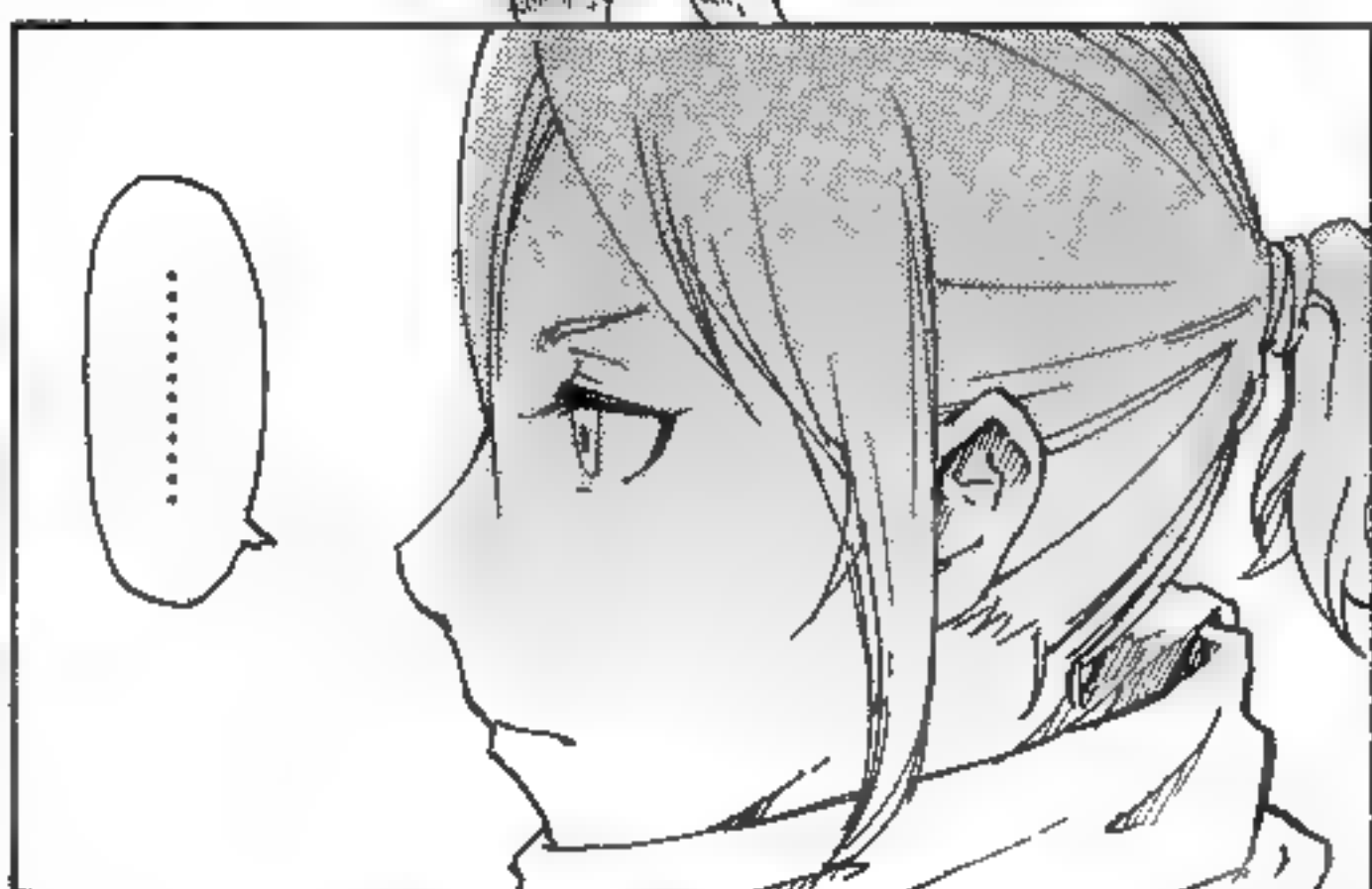
そんなこと
言えるわけない

31

32

言いたくもない

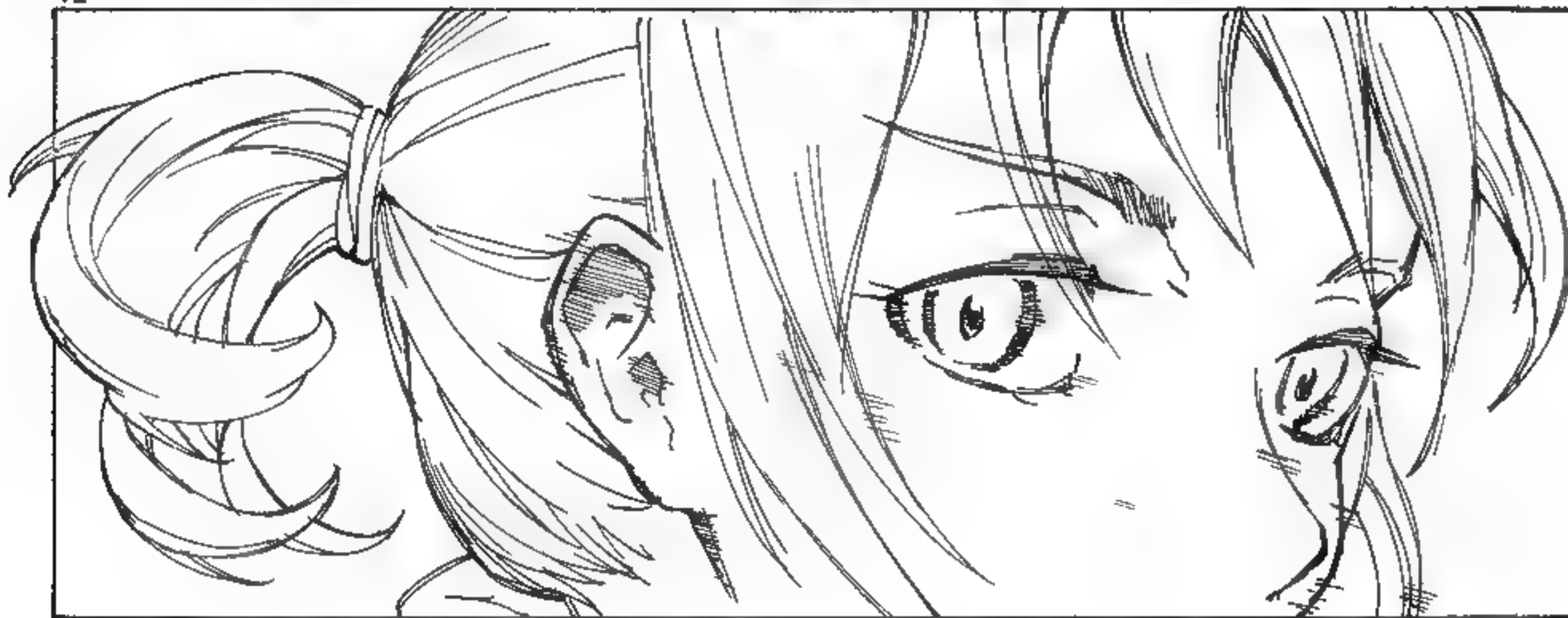
10

11

陸上部で鍛えた足にそうとう自信があると見えるな

これは手強いね…

それにしたって離れすぎだろ
文科系だからってナメるなよ

えっちょよっ！イヌイ！
ちゃんと連携を…
よせ――っ！ワナだって！

コール
そう 俺は
文科系だ
おまけに
太めだ
だが これでも
昔は町内では
足が速くて
有名だったんだ
……そう
こいつの
次に
ハイ
イヌイ見っけ
缶踏んだ

……クソォ……
寅野……
お前さえ…
いなければ…
俺は輝けたはず
今からでも
陸上やんなよ
イヌイ…
もったいないよ
あっ
それと
エンドウ君ー
トバ君ー
見つけたよー
三人して
タコ山の中に
いたんでしょー
イヌイにつられて
顔 出したの
見えてたから
食べたり
しないんで
出ておいで
バカヤロォ…
なんでお前はいつも
無茶すんだよ……
ゴメン…
助けられなかった
二人とも素直で
優しいねぇ

さてさて
他の四人は
うまく隠れてる
みたいだけど
!

特に 小柄な
ウダガワ君は
隠れる所が
多そうだなー
ギク
どーこかなー?
あそこかなー?
あやしいなぁー

15

あっ
で 競走する?
そんな棺桶みたいな
所からさ
無理ですね……
ほんとに
ウダガワ君だ
ダメだよ
他の子の
邪魔しちゃ
ハイ…
お兄ちゃん
ジャマー
ゴメン…

……好きに
してくれ
ウダガワ君って
バスケ部で 確か
足も速かったよね
あれじゃ満足に
状況確認も
できなかったん
じゃない？
残るはカヤマに
タジマ 絹田君
ジャリッ

あの甘栗みたいな
野球部コンビが
攻めてくるなら
そろそろか
リベンジするなら
精神的な
ダメージの大きい
終盤だもんね
おかげで前半は
だいぶ
楽できたけど
あの二人は
ただでさえ足が速い…
さっきのタネ明かしは
不用意だったかな

16

って
いやいや
そうじゃない
そういう話じゃ……

ゴメン！
コート預かって
もらっていい？
もちろん
おっ？
本気っぽいぞ

そろそろ
出番だな
あぁ…
いくら本気になろーが
俺達には意味ねーっての
ザッ
今度はどっちだ?
おっ!!
俊足の野球部相手にコール間違いはできないぞ!!

ふふふ
わからないだろ
汚れで
バレないように
服もシャッフル
したし…

さっきみたいに
声を出すことも
ない！
お遊びも
しない！

さらに!!

それが二人も
いるんだぜ!?
完璧だ
奴はもう
わけが
わかるまい!!

18

……ゴメン
かける言葉が
見つからない
あぁ…
穴があったら
入りたいなぁ
無ければ
掘らせてください
あとは絹田君
一人か……
どう攻めてくる？
どんな性格だっけ
教室にいる時は
なんだか中庸で
パッと
イメージが……
19
そうだ イメージ…
わたしのイメージって
どんなだったんだろ
これからは
誰かの望むままに
…………
……いや
そんな諦めも
つかないから
逃げてきたんじゃ…

ん？

あれって絹田君の？
いつの間に？

いや 最初からあった？
しまった……
ウマ・シカコンビに気をとられてた

ええい！気が散る！回収しちゃえ
確か 絹田君は運動部じゃないし足も速くない

まったく!
絹田君も男らしくないよ
こんなのたいして意味ないって
グッ
んっ!?
21
あれ
手応えがある
まさかそこにいるの?
あっ木に!なるほど
そりゃそうか!
あっ
しまっ

わたしがスタートで
遅れるなんて！
ええい
もう！
ウオオォオ！
やっぱり
速い!!
った――!!
俺の足で
真っ向勝負は
できなかった

使えるものは
何でも使って
勝(か)っ
た!!
いけ!!

フォ!
コォン

……ハイ
絹田君鬼ね！
今のアリかよ——!?
待て待て待て審議だ!!
なぁによー
手は使ってないでしょ？
いやっ！そーだけど
待った…俺もマフラーを使ったんだ
絹田！
自分も使った武器で負けたんだ
完敗だ
おとなしく鬼になるさ
もちろん寅野さんももう一戦やるんだろ
……
…………え？

あ——ぁ
お前が絹田のプライド傷つけるから
どーすんだ
完全に膠着状態になっちまったぞ
わたしだって勝てるなんて思わなかったよ

あいつ抜け目なくてなかなか鬼にならねーんだよ
多分ひそかに誇りにしてたんだぜ
お前が来た時に鬼やってたのはジャンケンで負けたからだし

……うーん…

そうだ！
ちょっと二人とも

出てこい人間ども!!
まとめてひっ捕らえてやる!!
またかよー!!
もう それはいいよ――
あぁ!
……
聞いて!
さっきのシャッフル戦法
実を言うとお手上げだったの
今回はわたしも そこに加わる

ちょっと待て あれは誰だ？

やるもんだな

服のシャッフルだけじゃなく肌も隠してしまおう そしてとにかく缶に向かってダッシュ

いや… でもお前 脱ぐのはマズイよ

練習着なら下に着てるし 体型もなんとかゴマかせるから

あっ そうなの…

……今 どこでガッカリした？

時間を与えず常に三択を迫るのよ 絹田君が一人目をコールして間違えたら

二人目も飛び出して今度は三人のうち二人を当てる選択をさせる… これは難しいはずよ

そもそもわたし達より足が遅いことを自覚している絹田君は

ペナルティを恐れてうかつにコールをしたがらない

もし一人目が当てずっぽうでたまたま正解をコールされたら？

………その人が顔を見せる前に次の人が走る！ 実質 三択のままよ

外道！ だけど…まぁ こうなったらトコトンだな

けどさ お前みたいに見抜く可能性も考慮しないと…

どこを見てるかの違いよ

絹田君には
声と肌さえ
バレなければ

たぶん大丈夫

そうだよね

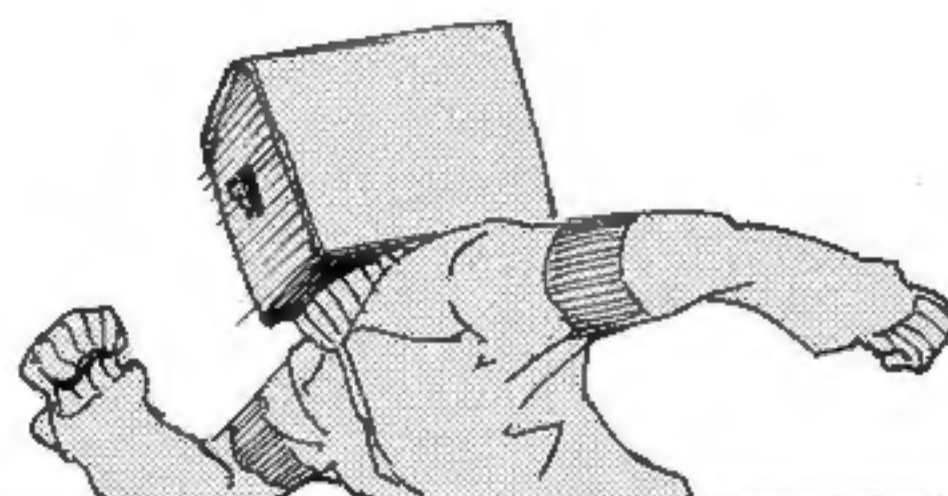
きっと

わからない

想像も
つかないんでしょ

走ってる姿なんて
見てなかったんだから

……いや
もういいか

どうせなら
わたしも
誰かを
凍えさせれば
いいんだ

走れ
走れ
走れ
わたし
凍えて
転んで
砕け散って

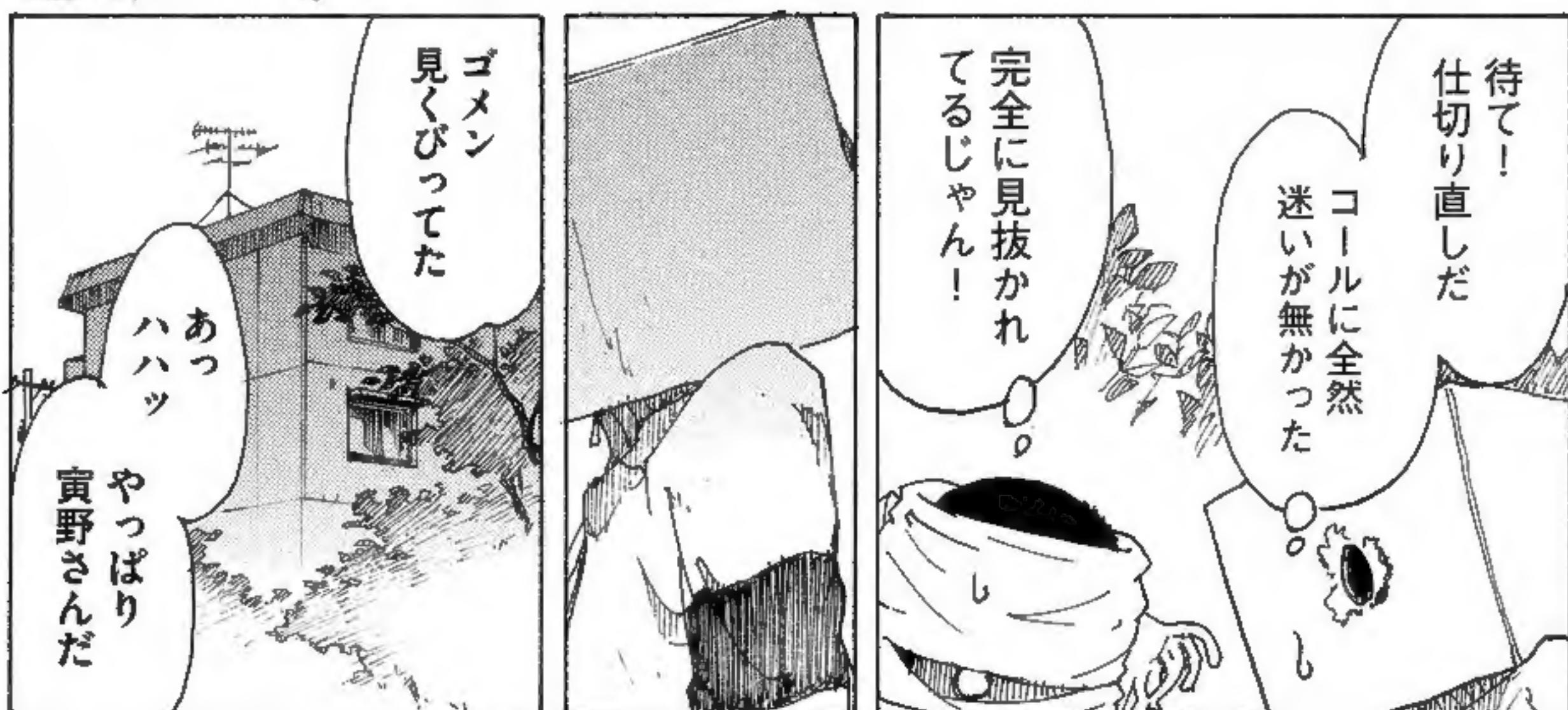
ハハッ！
寅野さん
見っけ！

缶踏んだ！
!?
……

30

待て！
仕切り直しだ
コールに全然
迷いが無かった
完全に見抜かれてるじゃん！
ゴメン
見くびってた
あっハハッ
やっぱり
寅野さんだ
寅野さんはさ
走らなきゃ
バレなかったかもよ
部活の時と
同じなんだもん
ホント走るの
好きなんだね
ウデとか背筋が
キビキビしてて
楽しそうじゃん？
……………
絹田君ってさ
確か
帰宅部だよね
えっ…
なんで部活の時の
わたしを
知ってるの？
…あああ!!

……本当に
もう

どこ
見てんのよ!!

~おしまい~

編集部からの執筆要請(コール)に応えるべく
こまねずみ氏は新作を構想中です。
ご期待ください。